



Quelle
littérature
québécoise
pour quelle formation?

Colloque

organisé conjointement par
l'AQPF, l'UNEQ et l'AIRDF

12 et 13 mai 2014

Maison des écrivains de l'UNEQ
3492, avenue Laval, Montréal



Inscription en ligne sur le site de l'AQPF
(40 places uniquement) : www.aqpf.qc.ca

Quelle littérature québécoise pour quelle formation?

Depuis le programme de 1995 au secondaire, le MELS a décidé de quantifier le nombre d'œuvres de la littérature québécoise que devraient lire les élèves. Il s'est toutefois refusé à définir le corpus des œuvres qui devraient être lues, laissant les enseignants, les commissions scolaires et les éditeurs décider des auteurs et des textes à privilégier. Or, les œuvres enseignées varient énormément (Dezutter, 2007), personne ne s'entendant sur une liste d'incontournables, malgré quelques tentatives de propositions (*La culture en classe de français* de l'AQPF; le site *Livres ouverts* du MELS; les diverses anthologies publiées pour le collégial). Ces ouvrages n'ont manifestement pas réussi à imposer certains incontournables en littérature québécoise.

Pour réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'enseignement de la littérature québécoise, plusieurs spécialistes développent des points de vue et des approches complémentaires souvent fort éclairantes. Toutefois, rarement les chercheurs en littérature, les didacticiens du français, les auteurs, les enseignants, les professionnels du ministère de l'Éducation et les bibliothécaires ne s'assoient autour d'une même table pour construire collectivement des pistes de réflexion et d'action au sujet de l'enseignement de la littérature québécoise, et ce, à tous les ordres d'enseignement. C'est précisément ce que se propose de faire ce colloque organisé par l'AQPF (Association québécoise des professeurs de français), l'AIRDF (Association internationale pour la recherche en didactique du français) et l'UNEQ (Union des écrivaines et des écrivains québécois) : regrouper des experts qui partagent un intérêt commun, la littérature québécoise, mais qui s'inscrivent dans des secteurs d'activités ou des disciplines de recherche posant des regards différents sur ce même objet. Or ces

regards se complètent, les questions des uns étant souvent complémentaires à celles des autres.

Ce colloque vise ainsi à regrouper différents intervenants du monde de l'éducation, de la création littéraire, des études littéraires et des bibliothèques pour discuter de la place et du choix des textes littéraires dans l'enseignement du français au Québec. Au cours de deux journées de colloque, nous rassemblerons des experts et des professionnels issus de tous ces domaines pour explorer les questions suivantes : Pourquoi enseigner la littérature québécoise au primaire, au secondaire et au collégial? Quels livres et quels auteurs québécois sont mis à l'étude dans les classes québécoises? Quel corpus d'œuvres proposer aux enseignants; selon quels critères? Quelles activités pédagogiques pourraient être mises en œuvre dans les classes pour favoriser l'enseignement et l'appropriation de la littérature québécoise? Y a-t-il des initiatives qui assureraient une présence solide de la littérature québécoise dans les classes? Quel pourrait être l'apport des bibliothèques scolaires dans cet enseignement? Comment les auteurs perçoivent-ils la place et le rôle de la littérature québécoise dans les classes?

Cette rencontre se veut à la fois théorique et praxéologique. Théorique parce qu'elle permettra de définir l'univers des œuvres que recouvre l'expression « littérature québécoise », ainsi que son apport à la société québécoise, aux enfants et aux jeunes adultes qui doivent suivre des cours de littérature québécoise à l'école. Praxéologique, parce que nous aurons à cœur de proposer des pistes d'action concrètes pour les enseignants, leurs formateurs, les professionnels du MELS, afin de clarifier la façon dont peut se déployer, dans



l'enseignement obligatoire, la lecture d'œuvres québécoises. Ainsi, comme tous les jeunes québécois francophones, de 6 à 18 ans, doivent lire des œuvres québécoises, il nous semble hautement pertinent de mieux définir cet objet et son utilisation en classe de français afin de faciliter son appropriation par les élèves.

Le colloque s'étendra sur deux jours. Chaque présentateur disposera de 20-25 minutes pour sa communication. Chacune des demi-journées organisées autour d'un thème précis se terminera par une table ronde d'environ 60 minutes à laquelle participeront les personnes qui auront présenté au cours de cette période. Le but poursuivi par ces tables-rondes est très clair : provoquer des échanges entre des experts d'horizons variés qui s'intéressent tous au même objet : la littérature québécoise.

La première journée commencera avec des présentations qui verront à définir la littérature québécoise, ses pourtours, sa pertinence sociale, afin de mettre la table pour les échanges à venir. Au cours de la deuxième demi-journée, des écrivains enseignants ou fortement impliqués dans les écoles exposeront le point de vue des créateurs quant à la spécificité et à l'intérêt de la littérature québécoise. La troisième demi-journée regroupera des enseignants, des conseillers pédagogiques, des bibliothécaires et des didacticiens du français qui présenteront quelques pistes d'exploitation des œuvres québécoises en classe, et ce, à tous les ordres d'enseignement. Ce sera alors l'occasion de discuter des corpus à enseigner. Pour clore ce colloque, quatre spécialistes viendront présenter leur synthèse des échanges tenus au cours des trois premières demi-journées, afin de tracer des lignes de convergence à travers toutes les propositions théoriques et pratiques entendues. À terme, ce colloque débouchera sur des actions sociales et des publications destinées au monde de l'éducation, qui rassembleront les propositions des différents experts invités.

Inscription

30\$ pour les membres de l'AQPF, de l'UNEQ et de l'ARDF (comprend deux diners)
60\$ pour les non-membres (comprend deux diners)
Gratuit pour les présentateurs

Inscription en ligne sur le site de l'AQPF (40 places uniquement) : www.aqpf.qc.ca

HORAIRE

Lundi 12 mai 2014

- 8h45 à 9h15 Accueil et mot de bienvenue
- 9h15 à 12h15 *La littérature québécoise comme champ d'études ou pourquoi enseigner la littérature québécoise et quels corpus enseigner?*
Le point de vue des littéraires :
Andrée **Mercier** (U. Laval) et Micheline **Cambron** (U. de Montréal)
Le point de vue des didacticiens :
Suzanne **Richard** (chargée de cours, U. de Sherbrooke et présidente de l'AQPF) et
Érick **Falardeau** (U. Laval)
- 12h15 à 13h30 Diner (compris dans le cout d'inscription)
- 13h30 à 16h30 Le point de vue des auteurs (table ronde animée par Patrick **Moreau**) :
Corinne **Larochelle**, Diane **Boudreau**, François **Turcot** et Reynald **Cantin**
- 16h30 à 17h30 Cocktail (offert par l'AQPF, l'UNEQ et l'AIRDF)



Mardi 13 mai 2014

- 9h00 à 12h00 *Qu'est-ce qui se fait en classe ou comment enseigne-t-on la littérature québécoise et avec quelles œuvres?*
Olivier **Dezutter** (U. de Sherbrooke), Joël-Vincent **Cyr** (bibliothécaire),
Jacques **Lecavalier** (professeur retraité du collégial), Evelyne **Lussier** (enseignante au secondaire)
- 12h15 à 13h30 Diner (compris dans le cout d'inscription)
- 13h30 à 16h15 *Convergences, divergences, perspectives, actions?*
Synthèse de trois observateurs : Francis **Farley-Chevrier** (UNEQ), Michel **Clément** (MELS),
Marcel **Goulet** (Cégep Édouard-Montpetit)
- 16h15 à 16h30 Clôture du colloque