

**Programme  
webdiffusion  
primaire**

**Congrès 2014**



**Offre de service de webdiffusion pour les régions éloignées (Abitibi – Témiscamingue, Côte Nord – Gaspésie – Lac Saint-Jean - Les Îles de la Madeleine –)**

**Tarifs pour participer à ce projet**

Nous demandons aux participants de devenir membre de l'AQPf pour pouvoir participer à la webdiffusion

Cotisations	Avant les taxes	TPS	TVQ	Total
Régulier	50,45 \$	2,52 \$	5,03 \$	58,00 \$
Étudiant	10,00 \$	0,50 \$	1,00 \$	11,50 \$
Retraité	25,22 \$	1,26 \$	2,52 \$	29,00 \$

**À ceci s'ajoute les tarifs suivants, selon le forfait choisi :**

Forfait	Avant les taxes	TPS	TVQ	Total
Une demi-journée (16 oct. AM. ou PM 17 oct. AM. ou PM)	29,57 \$			34,00 \$
Une journée (16 octobre ou 17 octobre)	54,80 \$	2,74 \$	5,46 \$	63,00
Deux jours (16 octobre et 17 octobre)	100,02 \$	5,00 \$	9,98 \$	115,00 \$

Le module d'inscription sera prêt sur le site de l'AQPf : [www.aqpf.qc.ca](http://www.aqpf.qc.ca) le mardi 16 septembre sous l'appellation **Congrès AQPf 2014 webdiffusion**

Les inscrits recevront par courriel un lien vers un site Internet dédié à la webdiffusion et un code pour accéder au site.

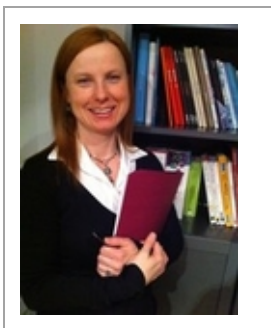
Il est donc possible de visionner les ateliers proposés, selon les modalités fixés par vos commissions scolaires (individuellement ou en groupe)

**Jeudi 16 octobre 2014**  
**9 h à 10 h 15**

**Favoriser les apprentissages en grammaire... Et si l'on s'appuyait stratégiquement sur les connaissances antérieures des élèves? (2e cycle et 3e cycle du primaire)**

Au primaire, malgré tous les efforts investis dans l'enseignement de la grammaire de la 1<sup>re</sup> à la 6<sup>e</sup> année, les enseignants se désolent de voir que plusieurs apprentissages ne perdurent pas, qu'il n'y a pas de réel transfert de ces apprentissages de la part des élèves. Cette situation a pour conséquence que les mêmes notions sont revues année après année, laissant les élèves, et les enseignants, avec un profond sentiment de redondance et d'insatisfaction. Devant un tel constat, une question se pose : comment peut-on amener les élèves à faire des apprentissages fiables et durables en grammaire? Cet atelier proposera quelques éléments de réponse à cette question complexe en mettant de l'avant une considération déterminante : l'importance de réellement tenir compte des connaissances antérieures des élèves. Nous présenterons un modèle d'enseignement suivant cette considération et repensant le rôle de l'enseignant dans l'élaboration des connaissances grammaticales des élèves du primaire.

**Animatrice :** Geneviève Beaulne



Après avoir enseigné le français au secondaire, Geneviève occupe depuis 6 ans les fonctions de conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Trois-Lacs. Elle poursuit parallèlement des études de 2<sup>e</sup> cycle en didactique des langues à l'UQAM. Elle s'intéresse plus particulièrement à l'enseignement et l'apprentissage de la grammaire ainsi qu'aux pratiques innovantes dans le domaine.

**Co-animatrice :** Isabelle Gauvin

Après avoir été enseignante de français au secondaire, Isabelle est maintenant professeure au Département de didactique des langues de l'UQAM. Ses recherches portent sur l'enseignement et l'apprentissage de la grammaire. Elle accompagne fréquemment enseignants et conseillers pédagogiques dans l'appropriation de la grammaire moderne.



**Jeudi 16 octobre 2014**  
**Pause**

**10 h 15 À 10 h 45**

**Jeudi 16 octobre 2014 10 h 45 à 12 h**

## **Conférence de Vincent Vallières**

Né en 1978 à Sherbrooke, Vincent Vallières compose ses propres chansons depuis l'âge de 15 ans. En 1996, il participe à la finale de Cégeps en spectacle, obtient la deuxième place et enregistre l'album démo *Le vent du nord*. De 1999 à 2009, il lance 5 albums : *Trente arpents*, *Bordel ambient*, *Chacun dans son espace*, *Le repère tranquille* et *Le monde tourne fort*. Le chanteur a maintenant une solide expérience et compte parmi les artistes marquants de la chanson québécoise.



La langue française occupe une place importante dans la vie de Vincent Vallières. Il a notamment écrit le texte de la Dictée des Amériques 2007 et il détient un baccalauréat en enseignement du français au secondaire de l'Université de Sherbrooke.

**Jeudi 16 octobre 2014 13 h 30 à 14 h 45**

## **La liste orthographique au primaire – Pourquoi ? Comment ? (tous les cycles du primaire)**

Cet atelier vous permettra de prendre connaissance des éléments constitutifs de la Liste orthographique du MELS : liste orthographique, interface web, exemples d'activités d'apprentissage. De plus, vous aurez l'occasion de réfléchir à l'enseignement de l'orthographe ainsi qu'aux caractéristiques favorisant un apprentissage durable.

Objectifs de l'atelier :

- Permettre l'appropriation des nouveaux outils ministériels en lien avec l'orthographe
- Réfléchir aux conditions à mettre en place pour que le travail orthographique en classe permette l'encodage en mémoire et le transfert des apprentissages

Proposé par :



**Sylvie-Anne Barbeau** : conseillère pédagogique au primaire à la Commission scolaire de Montréal et doctorante en éducation à l'UQAM.



**Geneviève Laberge** : conseillère pédagogique de français au primaire à la Commission scolaire de Montréal

**Jeudi 16 octobre**

**14 h 45 à 15 h 15**

**Pause**

**Jeudi 16 octobre 2014**  
**15 h 15 à 16 h 30**

## **Développer la compétence à l'oral des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse (tous les cycles du primaire)**

Au quotidien, que ce soit dans la classe ou hors de la classe (au service de garde, à la récréation, etc.), les élèves utilisent différents actes de paroles pour communiquer. Les actes de parole sont très variés : saluer, s'excuser, se présenter, demander la parole, etc. En classe du primaire, ils occupent une place importante. Malgré cela, ils ne sont pas toujours bien mis en pratique par les élèves, notamment par les élèves allophones et par les élèves en difficulté d'apprentissage, ce qui entraîne malentendus, frustrations et, souvent, incompréhensions. Un enseignement adapté à la réalité des élèves s'avère donc nécessaire. Afin d'enseigner ces actes de parole, nous proposons d'utiliser la littérature de jeunesse comme amorce et l'atelier formatif en six étapes. Dans cet atelier, une façon d'enseigner les actes de paroles à l'aide de la littérature de jeunesse sera présentée ainsi que plusieurs exemples concrets pour tous les élèves du primaire.

**Proposé par :**



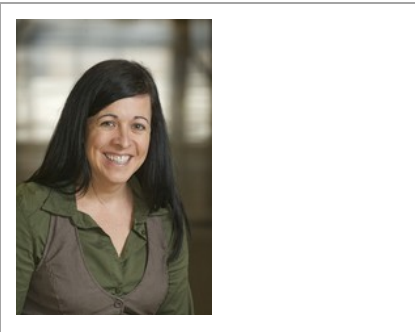
*Christian Dumais* — *Université du Québec à Trois-Rivières* : Christian Dumais est professeur de didactique du français à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a fait ses études doctorales en éducation à l'Université du Québec en Outaouais. Sa thèse porte sur la progression des objets d'enseignement/ apprentissage de l'oral. Il est également titulaire d'une maîtrise en linguistique, profil didactique des langues, de l'Université du Québec à Montréal. Il a été enseignant au primaire et au secondaire à la Commission scolaire de Montréal. Ses travaux de recherche concernent principalement l'enseignement et l'évaluation de l'oral au primaire et au secondaire ainsi que l'orthographe. Il s'intéresse également à la formation des maîtres et au développement de la littératie des élèves du primaire et du secondaire.

**Vendredi 17 octobre 2014**  
**9 h 15 à 10 h 30**

## **Des mots qui traversent les disciplines (primaire)**

Les mots servent d'emblée à s'exprimer. À l'oral comme à l'écrit. Ils servent à comprendre des textes écrits, mais à se comprendre, aussi, simplement. Dans le projet dont les résultats sont présentés ici, ils servent à lire, à écrire, à communiquer oralement, certes, mais ils servent aussi à faire des mathématiques. Les apprentissages et le développement des compétences en français et en mathématiques sont traditionnellement réalisés à travers les manuels scolaires. Cette réalité a peut-être échappé aux fondements soutenus dans le renouveau pédagogique et cloisonne les apprentissages dans leur discipline respective. Les mots servent généralement beaucoup plus en français, peut-être injustement, que dans les autres matières. Les mots dont il est question ici sont tirés de l'album de littérature jeunesse qui remplace le manuel et à travers ce dernier, des situations d'enseignement-apprentissage ont été expérimentées dans 15 classes du primaire et 3 classes du secondaire pour développer les compétences en français et en mathématiques. Une situation d'enseignement-apprentissage sera détaillée et les résultats en termes de perception des élèves feront l'objet d'une attention particulière. Les situations développées auront permis de développer le plaisir d'apprendre, la motivation des élèves à travailler dans des contextes authentiques, et une plus grande liberté de création.

**Proposé par :**



**Julie Myre Bisailon** : Professeure titulaire, Département des études en adaptation scolaire et sociale, Faculté d'Éducation, Université de Sherbrooke. Co-directrice du Collectif de recherche sur la continuité des apprentissages en lecture et en écriture Chercheure responsable de l'équipe en émergence FQRSC - Continuité des apprentissages en lecture et en écriture Chercheure responsable des projets - Éveil à la lecture et à l'écriture dans les services de garde en milieu scolaire - Éveil à la lecture et à l'écriture dans les milieux défavorisés: aider les parents à accompagner leur enfant - Adaptation de l'enseignement en contexte difficile (élèves en difficulté, classe multi-niveaux, etc)

**Vendredi 17 octobre 2014 10 h 30 à 11 h 00**

**Pause**

**Vendredi 17 octobre 2014**  
**11 h à 12 h 15**

## **La syntaxe du primaire au secondaire : portrait des élèves et pistes d'interventions (3<sup>e</sup> cycle du primaire – 1<sup>er</sup> cycle du secondaire)**

Avec quel bagage en matière de syntaxe les élèves passent-ils du primaire au secondaire? Alors que l'enseignement actuel de la langue, tant au primaire qu'au secondaire, accorde une place importante à la syntaxe et à son concept central, la notion de phrase, on en sait peu sur les connaissances des élèves du primaire en matière de syntaxe et sur leur performance dans les aspects syntaxiques de la production écrite. Dans cet atelier, nous présenterons un portrait de la performance d'élèves de 6<sup>e</sup> année du primaire dans cette dimension de la langue, notamment en production écrite. À la lumière de ce portrait, nous fournirons ensuite aux enseignants de la fin du primaire et du début du secondaire des pistes d'interventions pour un enseignement riche et authentique de la syntaxe, appuyé sur la littérature de jeunesse.

**Proposé par :**



***Pascale Lefrançois*** — *Université de Montréal* : Pascale Lefrançois est professeure de didactique du français à l'Université de Montréal depuis 2000. Ses intérêts de recherche sont l'enseignement et l'apprentissage de la langue (grammaire et vocabulaire) du primaire à l'université. Vice-doyenne aux études de 1er cycle à la Faculté des sciences de l'éducation, elle s'intéresse également à la formation initiale des enseignants.



***Dominic Anctil*** — *Université de Montréal* : Dominic Anctil est professeur de didactique du français à l'Université de Montréal. Ses intérêts de recherche sont l'enseignement et l'apprentissage du lexique, le vocabulaire et la compréhension en lecture, ainsi que la didactique de la grammaire et de l'écriture. Il s'intéresse également à la formation initiale et continue des enseignants en didactique du français.



***Isabelle Montésinos-Gelet*** — *Université de Montréal* : Isabelle Montésinos-Gelet est professeure de didactique du français à l'Université de Montréal. Ses intérêts de recherche sont l'appropriation du français écrit, notamment au préscolaire, ainsi que les stratégies de lecture et de production écrite. Elle est spécialiste de l'enseignement du français à travers la littérature de jeunesse.

**Vendredi 17 octobre  
13 h 45 à 15 h 00**

**Des livres baladeurs au service d'élèves en difficulté (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire)**

Ce projet pédagogique et novateur permet la production de livres audios par des élèves en difficulté pour servir les classes du préscolaire et du primaire; une tâche en lecture authentique, stimulante et coopérative. Grâce à une sélection d'œuvres de la littérature jeunesse, différents intervenants en éducation de 3 commissions scolaires ont travaillé ensemble pour élaborer une démarche pédagogique afin d'amener les élèves à se dépasser, à réaliser différents apprentissages à travers la conception de leurs livres audios. L'atelier « Livres baladeurs » mettra en lumière les éléments de développement de la compétence à lire, de la communication orale et de l'utilisation du logiciel Audacity pour les élèves en difficulté de classes régulières, multiprogrammes, de communication et DGA : démarche d'enseignement, activités de soutien en orthopédagogie, utilisation efficace des stratégies de lecture, amélioration de la prosodie, etc. L'atelier vous offrira le scénario pédagogique pour la réalisation de ce projet. Des livres baladeurs au service des élèves en difficulté, un projet emballant pour soutenir l'engagement, la motivation, le goût de la lecture et l'innovation chez ces élèves.



**Proposé par :**

**Marianne Wilhelmy** — *Commission scolaire des Sommets* : Enseignante au primaire pendant plus de 25 ans Enseignante ressource en informatique Conseillère pédagogique au primaire en français depuis 7 ans

**Vendredi 17 octobre**

**15 h 00 à 15 h 15**

**Pause**

**Vendredi 17 octobre**

**15 h 15 à 16 h 30**

## **Explorer de nouvelles voies pour l'enseignement de la conjugaison (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire et 1<sup>er</sup> cycle du secondaire)**

S'il est un domaine de la classe de français qui a bien peu changé, c'est celui de l'enseignement de la conjugaison. Depuis des lustres, nous faisons apprendre des tableaux de conjugaison avec l'espoir que les élèves sauront réutiliser ces connaissances en situation d'écriture, espoir qui ne se réalise pas toujours... En interrogeant nos élèves de 1<sup>re</sup> secondaire, nous avons constaté que certains d'entre eux conceptualisent mal la notion de conjugaison et éprouvent des difficultés à comprendre les variations morphologiques du verbe. C'est sur ces aspects, puis sur l'utilisation des temps verbaux dans différents contextes que nous avons travaillé par l'élaboration et la mise à l'essai de dispositifs d'enseignement fondés sur la fréquence d'utilisation des verbes, l'observation des différences nombreuses entre la conjugaison orale et écrite, et la recherche de compréhension des particules qui forment la morphologie du verbe.

**Proposé par :**



**Sandra Roy-Mercier** — *Commission scolaire des navigateurs* : Sandra Roy-Mercier est enseignante de français au secondaire depuis 2009. Elle est webmestre du Portail pour l'enseignement du français et a complété une maîtrise en didactique portant sur les représentations des élèves à propos de la lecture et de l'écriture, sous la supervision de Suzanne-G. Chartrand de l'Université Laval avec qui elle a également travaillé à l'élaboration de dispositifs pour l'enseignement de la conjugaison.