



L'AQPF célèbre ses 50 ans et elle le fait **sur un air de fête**, parce que l'enseignement du français, on l'a à **chœur** ! Ce sont ces voix de soprano, d'alto, de ténor et de basse qui créent la chorale dans laquelle se chantent, avec passion, amour et engagement, nos plus grands succès.

Évidemment, dans toute chorale, on remarque d'emblée **les voix de soprano**. En classe de français, **la lecture, l'écriture et la communication orale** s'apparentent à ces voix, car elles forment la trame sans laquelle aucun air n'est reconnu, aucune chanson ne vit.

Viennent ensuite **les voix d'alto**, soient **les TICs, les réseaux sociaux** et tout ce qui concerne **l'évaluation et la rétroaction**, placées en soutien aux sopranos. Sans le concours des altos pour favoriser l'apprentissage, la chanson perd de son intérêt.

**Les voix de ténor**, quant à elles, s'associent aux sopranos et occupent, par le fait même, une place prépondérante dans la chorale. Pratiques innovantes, enseignement coopératif, enseignement explicite, elles rejoignent tout ce qui touche **la pédagogie et la didactique**.

Enfin, **les voix de basses** sont les piliers sur lesquels repose tout le reste. Solides, elles donnent le ton et, en général, elles se fondent à l'ensemble des autres voix pour les enrober. Ces voix, on les associe à la fois aux **enseignants**, ces passeurs culturels, et aux **élèves**, qui sont au cœur de leur réussite.

Pour former un ensemble vocal qui suscitera les applaudissements au terme du concert, toutes ces voix doivent chanter de façon harmonieuse... sans fausses notes !